

АФРИКА

Андрій Гуменюк (Кельт)

АФРИКА

Пісні війни
Нелегальні Солдати Батьківщини



Львів
Видавництво Старого Лева
2023

УДК 821.161.2-94
Г 94

Андрій Гуменюк (Кельт)

Г 94 Африка [Текст] : коротка проза / Андрій Гуменюк (Кельт). — Львів :
Видавництво Старого Лева, 2023. — 360 с.

ISBN 978-966-448-065-6

Книжка львівського живописця Андрія Гуменюка (Кельта), який із початком російсько-української війни облишив палітру й пішов добровольцем на схід, збірка біографічних новел-нотаток про війну. До книжки, окрім авторської прози, увійшли також малюнки автора. Тут немає жодної вигаданої ситуації і жодного вигаданого образу — все написано на реальних подіях, усі події прямо чи опосередковано пов'язані з війною. Це не репортаж подій, і часова послідовність тут відсутня, це чесна розповідь, як вона є, від очевидця.

УДК 821.161.2-9

*Мені в світі нічого не треба,
Тільки голос твій чути
І ніжність твою берегти.*

А. Малишко

© Андрій Гуменюк (Кельт), текст, 2023
© Андрій Гуменюк (Кельт),
художнє оформлення, 2023
© Видавництво Старого Лева, 2023

ISBN 978-966-448-065-6

Усі права застережено



Друг Рубін (Василь Волгін), росіянин із Симбірська. Борець із путінським режимом. Переїхав в Україну, був на Майдані. На росії оголошений у розшук. У 2014-му пішов воювати в Батальйон ОУН, у 2015-му підірвався, втратив ногу. Працював у Києві айтишником. З початком широкомасштабної війни пішов захищати Україну. З протезом! Так і не отримав українського громадянства... Суки... Визволяв Ірпінь і Бучу. Загинув 6 вересня 2022 року, звільняючи Харківщину. Справжній ВОЇН. Надзвичайно світла і розумна людина — не забуду наші розмови «На бардаках»^{*} про філософію і культуру. Показував мені свої ліногравюри. Зробив ескіз футболки на основі гравюри Ніла Хасевича. Хотів прочитати мою книжку. Я обіцяв, що подарую. Вже не подарую. Але присвячую її тобі, БРАТИКУ.

^{*} Так ми називали нашу позицію в Ізюмському лісі, де стояло два «бардаки» — бойові розвідувально-дозорні машини (БРДМ).



До редактора

Вельмишановний редакторе, хотів би попросити Вас: якщо раптом на Ваш стіл ляже цей рукопис чи Вам надішлють його електронною поштою, не сприймайте його як літературний твір. Цей текст — лише записана *розмова*. І саме так його треба сприймати. Якщо там написано «шо», то не варто виправляти на «що». Якщо написано «чуттєва жінка», то не слід змінювати на «чутєва жінка». Просив би не причісувати словесних нечепотів. Причесаний, цей текст може стати літературнішим, але перестане бути *розмовою*. А мені, власне, залежить на *розмові*. Тому був би вдячний, якби Ви обмежилися виправленням орфографічних помилок і впорядкували розділові знаки. Наперед дякую за розуміння.

З повагою, автор