

Big scribb
do scribb
viment

ІРИНА САВКА

Big стилів
до стилів
вишень

УДК 821.161.2-31
С 13

Ірина Савка

С 13 Від снігів до спілих вишень [Текст] : роман / Ірина Савка. — Львів : Видавництво Старого Лева, 2023. — 224 с.

ISBN 978-966-448-164-6

«Від снігів до спілих вишень» — історія життя одного незвичайного чоловіка, яку розповідає його дружина. Це роман у спогадах про знайомство, любов і спільну дорогу, тривалість в житті, чесна й відверта книга про Ореста Савку, про театр як справу життя і про лаштунки, за якими кохання, родина, країна.

Це книга про те, як часами складно, але важливо бути опорою для яскравої особистості, ділити радість й біди. І про роль особистості, яка перетворює свої мрії на дійсність, і про розчарування, які, на жаль, на цьому шляху неминучі.

Це величний голос любові та пошани, який дає продовження життю після життя.

Книжку доповнюють вибрані фотографії із сімейного архіву авторки.

УДК 821.161.2-31

© Ірина Савка, текст, 2023
© Іван Шкоропад, обкладинка, 2023
© Мар'яна Савка, картина на обкладинці, 2023
© Мар'яна Савка, післямова, 2023
© Видавництво Старого Лева, 2023

ISBN 978-966-448-164-6

Усі права застережено

Я тримаюся жалю і не знаю, як перейти цю межу. Жалю в моєму житті було досить. Зараз той дзбанок наповнився ущерть. Відчуваю, що торкнешся — і він трісне, виплеснеться назовні. Чи, може, зникне? Чогось не зникає, як не стараюсь. Зараз у моїй голові думок, як комарів на заході сонця. І всі вони різні: кусючі, жалючі і з великими знаками запитання. Лагідних мало. Може, це запитання до мого дитинства? Може, так. То я пройдуся тими дорогами, сходженими й невідомими, торкнуся спогадів ясних і болючих і ними спробую вимостити власну стежку до себе.

Народилася я в дуже гарному селі. Воно було як пи-санка, принаймні для мене: зелене, горбисте, з медовими берегами, які квітами годували бджіл і пахтіли літом. Внизу від моєї вулиці — левади, через які текла звивиста срібляста річка, купаючи верболози. Ми, малі дівчатка, сиділи на березі й ловили раків саморобними вудками. Риби не було, зате раків...

І небо у нас синє-синє. Якщо літній грім і гроза, то страшні, тріскучі, від чого страх аж шкіру здіблює. Зима у нас біла й пухнаста. Дороги зимові не скалічені шинами машин, і лише санний слід вишиває візерунками снігове полотно. Поруч з моєю хатою капризним

горбом, як сторож, оглядає село Церковник. Це гора, а скоріше горб, з якого взимку можуть з'їжджати лижники будь-якого рівня.

Назва її, напевне, пішла від першої дерев'яної церкви, яку ледве пам'ятала моя мама Анна. На Церковнику у свої п'ять років під наглядом сусідки Троянихи я пасла нашу корову. Вона була велика, білої масті, з розкішними рогами і великим вим'ям. Проте дуже лагідна, зі смачним молоком, теплим, з пінкою. Коли на неї уважно дивитись, відчуваєш, як потріскують молочні бульбашки. Я росла звичайним непримітним дівчиськом, а може, навпаки, бо моя зовнішність викликала співчутливі погляди. Тоненькі ручки і ніжки, величезні мінливі сірі очі і русяве неспокійне волосся, яке вигорало і крутилося спіральками над чолом і на скронях. Порівняно з рожевощокими подружками, виглядала інопланетянкою, а ще сусідка Настя, що мешкала через дві хати від нас, щоб досадити мамі, їдко коментувала:

— Може, вона в тебе хвора?

Мама плакала, і мені теж смутніло у моєму ще маленькому серці.

— Та вона здорова, а що погано їсть, то з дітьми так буває.

Я була мрійницею, мені снилися кольорові сни. Коли на голубу завісу неба накочувались клуби білих хмар, я будувала з них замки, візерунки і створювала різні сюжети. Любила співати, особливо весняні гаївки, коли біля церкви дзвонили наші дзвони. Великий — по-важно і заклично, а галасливо — малий.

Якогось Великодня мої худенькі ніжки пірнули у великі сандалі (в магазині не знайшлося менших). Довелося стояти ззаду, щоб не загубитися в гаївці.

Школа для мене була радістю, але смутку в ній теж не бракувало. Вчилася наче добре, займала всі ранги учнівських посад. Може, цим викликала дитячу заздрість? «Ади, оте худе мотовило, наче щось? Воно ще й співає і стрибає на фізкультурі далі за всіх».

Домашні «університети», якими керував наш батько, були жорсткими, якщо не більше. Всі родинні «параграфи» мали виконуватись безапеляційно: якщо не хочеш носити колгоспну сапу на плечі, то вчися! При цьому треба виконувати всю домашню роботу. А вона в селі — це город, кури, корова. Тільки на пасовиську можна було починати вчити уроки, потім пізно ввечері закінчувати вдома. Помиеш наколені босі ноження, а очі самі склепаються до сну. А завтра ще по росі, коли сонечко спить, починаєш новий день, який схожий на попередній. І я росла, як пагінець, що тягнеться до світла, не відаючи ще багатьох речей. Згодом округлялося тіло, виразніли очі, волосся хвилями буйніло на голові. З'явився напіврозквітлий трепет. Я вже не гидке каченя. У мене кружляли думки радості, особливо коли почула: «Дивись, вона схожа на лісову мавку». Це було літом на пасовиську. Припікало сонце, і худобу кусали гедзі. Моя корова довго відбивалася від них, а потім, піднявши хвіст, з вибриком шаснула в куці, а я — за нею.

З розтріпаним волоссям і листками у ньому випхала голову з куців, а потім вибігла на просіку. Саме там

геологи щось бурили (кажуть, нафту шукали). Вдома уважно розглядала себе в дзеркалі. Розплела коси і залишилася задоволеною з думками, що дні прийдешні принесуть. Потім побігла до бібліотеки за томиком Лесі Українки.

Як на мене, час нічого не забуває і не повертає. Я закінчувала школу. Проте нема чого нарікати: у дзеркалі вже була приваблива юнка, яка ніколи не ходила на танці, хоч музика долинала до нашого подвір'я. Спитаєте, чому? Все з тієї ж причини — ще мала, ще встигнеш.

Моя дорога життя привела мене до Тернопільського музичного училища, до якого я вступила без початкової музичної освіти. Я знала багато пісень різних жанрів, самостійно вивчала біографії композиторів і початкову музичну грамоту. Основи диригування взяла у Романа, чоловіка моєї сестри Марії. Вчилася добре. Ніколи не була у «хвості». Стипендію в розмірі 20-ти карбованців отримувала регулярно. Вона була основним тримачем мого студентства.

З дому можна було привезти хіба картоплі і пару яєць, які мама приховує, а ще баночку смальцю зі шкварками. Яка то була смакота! Одягалася надзвичайно скромно. Особливо дошкуляла холодна зима. У гуртожитку замерзала вода, і моє блаженське осіннє пальтечко не витримувало холодів. Руки червоніли і дубіли від холоду. Рукавиць теж не було. Дивлячись на мене збоку, моя улюблена вчителька Марія Василівна взяла мене за руку і повела до магазину одягу. Він розташовувався на тодішній Жовтневій вулиці біля замку.

— Одягайся, не доведи Господи, заслабнеш.

Ми вибрали тепле пальто з цигейковим коміром. Учителька оформила його на свій паспорт, потім я виплачувала зі стипендії.

Опісля, вже одягнена в пальто, йшла засніженим містом і облизувала сльози. У мені переплелися вдячність і жаль. Цей вчинок врізався у мою свідомість на все життя. Я таки захворіла, і мене поклали до лікарні, а моє пальто жмутом впихнули у наволочку, яка попередньо була наповнена пір'ям.

Після виписки віддали мені пальто, наче з гусячого гнізда. Повертаюся в гуртожиток людною вулицею і мовчки плачу. Десять глибоко заліг згусток жалю і невпевненості. Я була у нерівності з випещеними дівчатками в красивих шубках і вишуканих шапочках. Уникала людних місць, наймилішими мені були мої домашні полинові пустирі. Як туга дратва, стискало мене слово «чому»? Я донині звертаюсь до цього запитання у багатьох випадках і не знаходжу відповіді. І чи знайду? І самій дивно, що на таке зовні скромно вдягнене дівча заглядаються хлопці. Влітку руками шила собі спіднички і блузки з вирізом, які чудово відтіняли рівну засмагу. Все інше було «при мені», як тоді модно було казати. З'явилася впевненість, зрівнювалася з тими, до яких не дотягалась.

Мама поїхала до Польщі та привезла мені купу дарунків. Найкращим для мене було голубе тафтове плаття з пониженою талією і рясною спідничкою. У мене вже було чим обмінятися з дівчатами по гуртожитку.

Було навіть так, що брали без дозволу, кому дуже треба або і не дуже. Якось на репетиції в театрі побачила Алку з сусідньої кімнати у моєму новому светрику. Алка трохи знітилась:

— Тебе не було, а мені конче, згадала, що у тебе є підходяще.

Що тут скажеш. Тоді ми нічого не шкодували і мали загальний гардероб.

Це був весняний суботній вечір. Приємно пахло травою, першим цвітом, можна було обійтись без верхнього одягу. У нашій 46-й — абсолютний рейвах. Вишукуємо, у що себе вдягнути. Йдемо на танці до Політехніки. Я одягнена у чорну рясну спідничку і білу блузку, виміняну в Тамари, з якою жила в одній кімнаті, на якісь польські «мальовидла». Тут ми ще не були, але швидко звикаємо. До першого танцю мене запрошує красивий хлопець і вже не відпускає з поля зору продовж танців. Він високий шатен з шапкою кучерявого волосся, виразні губи і добрі сірі очі. Красиво, зі смаком одягнений. Справляє гарне враження, чемний. Це Олесь із зимовим прізвиськом. Як виявилось, ми з ним народилися весною: я першого, а він другого квітня. Додому повертаємось разом. Десь зникла моя скованість, наче знаю його довгий час. Це було моє перше кохання, до якого повертаєшся продовж життя і залишаєш за ним ніжні усмішки та юну незахищеність. У нас обох це було вперше. У той час мені хотілося бути красивою, мати гарні одяжі, наміста. Він любив мене щиро й ніжно, будували майбутнє.