

курсів теоретичного відділу. Йдеться, насамперед, про такі теми, як «Неакордові тони», «Мажоро-мінорні системи», «Модуючі секвенції», «Альтерація акордів», «Енгармонічна модуляція». Особливу увагу при розв'язанні задач зосереджено на техніці голосоведення та дотриманні гармонічної пульсації.

Не претендуючи на «правильність в останній інстанції», проте сподіваюся, що матеріал посібника стане для студентів додатковим орієнтиром на шляху розв'язання практичних гармонічних завдань.

Висловлюю щире подяку колегам за методичні поради та рекомендації, а також студентам за творчий пошук і натхнення.

Зразки гармонізації Soprano²

Неакордові звуки

А. Мутлі, 480

The musical score consists of four systems of music. Each system has a treble clef staff for the melody and a bass clef staff for the accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The melody is a 16-measure phrase, and the accompaniment provides harmonic support with various chords and non-chord tones. The score includes measures 1-5, 6-10, 11-13, and 14-16. The melody is a 16-measure phrase, and the accompaniment provides harmonic support with various chords and non-chord tones.

Масштабна, 16-тактова мелодія, у формі складного періоду тонально збагачена вкрапленнями у головну тональність *e moll* відхилень у тональності *a moll* і *G dur*. Її нестримний плін — результат широкого використання прохідних діатонічних та хроматичних звуків, діатонічних допоміжних, приготовлених затримань.

² Умови задач взяті з підручників з гармонії Й. Дубовського та О. Абизової, збірників задач Б. Алексєєва та А. Мутлі.