

А Б Гра на відкритих струнах. Розподіл смичка

1. МУЗИЧНА АБЕТКА

Помірно

Аранжування К. Попеляр

Музична Абетка. Помірно. 4/4. Ключ: D major (F#, C#). Темп: mf. Аранжування К. Попеляр.

Перша частина: 8 тактів. Верхній голос: рівномірний ритм на відкритих струнах (0). Нижній голос: акорди в лівій руці та рухомі лінії в правій руці.

Друга частина: 8 тактів. Аналогічна структура до першої, з варіаціями в ритмі та мелодії.

2. АКУЛЯТА-АКРОБАТИ

Рухливо

Аранжування К. Попеляр

Акулята-Акробати. Рухливо. 4/4. Ключ: D major (F#, C#). Темп: f. Аранжування К. Попеляр.

Перша частина: 8 тактів. Верхній голос: рівномірний ритм на відкритих струнах (0). Нижній голос: акорди в лівій руці та рухомі лінії в правій руці.

Друга частина: 8 тактів. Аналогічна структура до першої, з варіаціями в ритмі та мелодії.

3. НА АЛЬТІ АЛІСА ГРАЛА

Аранжування О. Вергун

Помірно

Музична партитура для пісні «На Альті Аліса грала». Твір викладено у 4/4 ритмі, тональність — дві дізми (D major). Темп позначено як «Помірно». Партитура складається з трьох систем. У першій системі мелодія викладена на верхньому регістрі фортепіано, а акордова партія — на нижньому, починаючи з динаміки *mf*. Друга та третя системи продовжують мелодію та акордову партію, завершуючись подвійними крапками, що вказують на кінець фрагмента.

4. БУКВАРИК ДЛЯ БРАТИКА

Аранжування К. Попеляр

Кроком

Музична партитура для пісні «Букварик для братика». Твір викладено у 4/4 ритмі, тональність — дві дізми (D major). Темп позначено як «Кроком». Партитура складається з трьох систем. Мелодія викладена на верхньому регістрі фортепіано, починаючи з динаміки *mf*. Акордова партія викладена на нижньому регістрі, починаючи з динаміки *mp*. Партитура завершується подвійними крапками.

5. РУЛЬ ДЛЯ СКРИПАЛІВ

Аранжування О. Вергун

Помірно

Музична партитура для пісні «Руль для скрипалів». Твір викладено у 4/4 ритмі, тональність — одна діза (F# major). Темп позначено як «Помірно». Партитура складається з трьох систем. Мелодія викладена на верхньому регістрі фортепіано, починаючи з динаміки *f*. Акордова партія викладена на нижньому регістрі, починаючи з динаміки *mf*. Партитура завершується подвійними крапками.

The first musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 2/4. The vocal line is written on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs). The piano part features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

6. БІЛІ АЙСТРИ

Спокійно

Аранжування Н. Марущак

The second musical score is for the piece 'БІЛІ АЙСТРИ'. It is marked 'Спокійно' (Calmly) and is in D major, 2/4 time. The arrangement is by Н. Марущак. The vocal line is on a single staff with a treble clef, marked 'tr' (trill). The piano accompaniment is on two staves, marked 'p' (piano). The piano part features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

7. МРІЇ ПРО АФРИКУ

Рухливо

Аранжування К. Попеляр

The third musical score is for the piece 'МРІЇ ПРО АФРИКУ'. It is marked 'Рухливо' (Lively) and is in D major, 2/4 time. The arrangement is by К. Попеляр. The vocal line is on a single staff with a treble clef, marked 'mf' (mezzo-forte). The piano accompaniment is on two staves, marked 'tr' (trill). The piano part features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

8. АБРИКОСИ ЛЮБИТЬ АЛЛА

Аранжування К. Попеляр

Помірно

9. У БОЛОТІ БЕГЕМОТ

Аранжування К. Попеляр

Повільно

В

Гра першим пальцем

10. ВЕСЕЛЕ ЗМАГАННЯ

Аранжування К. Попеляр

Рухливо

mf

mp

1. 2.

11. ВИГЛЯДАЄ СОНЕЧКО

Аранжування О. Вергун

Наспівно

mf

p

12. ВОРОНА І ЛИСИЦЯ

Аранжування О. Вергун

Помірно

mf

mf

1. 2.

Musical score for piano, measures 1-4. The key signature is one sharp (F#). The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The melody consists of eighth notes, and the accompaniment consists of chords and eighth notes.

13. ПІСЕНЬКА ДВОХ ЖАБОК

Жваво

Аранжування О. Вергун

Musical score for piano, measures 5-8. The key signature is one sharp (F#). The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The melody consists of eighth notes, and the accompaniment consists of chords and eighth notes. The dynamic marking *f* is present.

Musical score for piano, measures 9-12. The key signature is one sharp (F#). The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The melody consists of eighth notes, and the accompaniment consists of chords and eighth notes. The dynamic marking *mf* is present.

Musical score for piano, measures 13-16. The key signature is one sharp (F#). The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The melody consists of eighth notes, and the accompaniment consists of chords and eighth notes. The dynamic marking *mp* is present.

Г Г

Гра першим і другим пальцями

14. ГОРОБИНА Й ПТАШЕНЯТА

Аранжування О. Вергун

Жваво

15. ГОДИННИК

Аранжування О. Вергун

Помірно

16. ГУСЕНЯТА ГЕЛГОТІЛИ

Аранжування О. Вергун

Рухливо

Музична партитура для пісні «Гусенята Гелготіли». Партитура складається з двох систем. Кожна система має три ноти: верхню (сопрано), середню (альто) та нижню (тенор). Музика написана в тональності D-dur (два дізми) та 2/4 такту. Динамічні позначення: *mf* (мезіо-форте) в першій системі та *p* (піано) та *f* (форте) в другій системі. Ритмічні риси включають восьмі та чотирнадцяті нотні значення.

17. НАШ ГУСАК

Аранжування О. Вергун

Рішуче

Музична партитура для пісні «Наш Гусак». Партитура складається з двох систем. Кожна система має три ноти: верхню (сопрано), середню (альто) та нижню (тенор). Музика написана в тональності D-dur (два дізми) та 4/4 такту. Динамічні позначення: *f* (форте) в першій системі та *mf* (мезіо-форте) в другій системі. Ритмічні риси включають восьмі та чотирнадцяті нотні значення.

Д

Гра першим, другим і третім пальцями

18. ДОЩИК НАКРАПАЄ

Аранжування Н. Марущак

Швидко

19. ЧУДОВИЙ ДУЕТ

Аранжування О. Вергун

Помірно

20. ЛИСТ ДО ГАВИ

Жваво

Аранжування О. Вергун

Музична партитура для фортепіано. Темп: Жваво. Ключ: трісольний (F#, C#, G#). Метр: 2/4. Динаміка: *mf*. Партитура складається з двох систем. Перша система містить мелодію в верхній правій частині та акордовий супровід у лівій частині. Друга система продовжує мелодію та супровід, завершуючи композицію.

21. БАБУСИНІ ДІНІ

Стримано

Аранжування О. Вергун

Музична партитура для фортепіано. Темп: Стримано. Ключ: трісольний (F#, C#, G#). Метр: 3/4. Динаміка: *f*. Партитура складається з двох систем. Перша система містить мелодію в верхній правій частині та акордовий супровід у лівій частині. Друга система продовжує мелодію та супровід, завершуючи композицію.