

ДО ПОБАЧЕННЯ, ШКОЛО!

Слова Марійки Підгірянки
Музика М. Облещука

Величаво

mf



Програш



1. Зга - да - ем



шко - лу ще не раз, зга - да - ем щи - рих вчи - те - лів,



як йшли до шко - ли в пер - ший клас, щас - ли - вих,



Приспів:

щас - ли - вих на - ших ма - те - рів. Тож до по - ба - чен - ня, про -



щай - те, дру - зі, вчи - те - лі! Тож до по - ба - чен - ня, ю -



наць - ких літ щас - ли - ві дні! Щас - ли - ві дні, щас -



ли - ві дні!

2. Ди - тин - ства // вік.

1. Згадаєм школу ще не раз,
Згадаєм щирих вчителів,
Як йшли до школи в перший клас,
Щасливих наших матерів.

Приспів:

Тож до побачення,
Прощайте, друзі, вчителі!
Тож до побачення,
Юнацьких літ щасливі дні!
Щасливі дні, щасливі дні! | 2р.

2. Дитинства збіг веселий час,
Вже юність стала на поріг.
І світ шалений кличе нас
Шукати світлої зорі.

Приспів.

3. Назавше з нами в світ піде
Набутий гомін зрілих літ.
Прощай, дитинство золоте,
Який короткий в тебе вік.

Приспів.

РІДНА МОВА В РІДНІЙ ШКОЛІ

Слова **Олександра Олеся**
Музика **М. Облещука**

Наспівно, повільно
тр

Програш

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, key of D major (one sharp), and 2/4 time. It consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo/mood is indicated as 'Наспівно, повільно' (Singingly, slowly) and there is a 'тр' (trill) marking over the first note. The melody features several triplet markings (3) over groups of notes. The second staff continues the melody, marked with 'П.' (first ending) and '2.' (second ending) brackets, and includes more triplet markings. The piece concludes with a final chord.